La Forestière
ESPACE PHOTOGRAPHIQUE

en MOUVEMENT(S)



© Sarah Leduc. *Ailleurs ici*

DOSSIER DE PRESSE
EXPO PHOTO
Du 30/08 au 02/11 2025

en MOUVEMENT(S)

Souvent fantasmés et place centrale dans les sujets de société, les mouvements de populations jalonnent l'Histoire et nos actualités. *EN MOUVEMENT(S)* s'intéresse aux causes et nécessités qui amènent les individus à changer de géographies pour d'autres vies possibles. Par la diversité des approches plastiques, par ses contenus, l'exposition est une invitation à défier les discours et formes de replis culturels.

Le monde globalisé dans lequel nous existons et ce qu'il nous révèle quotidiennement de ses fragmentations sociales, politiques, économiques et environnementales produit des mouvements, des déplacements, des déménagements qui ont intégré nos vies, quelles qu'en soient les échelles.
La Forestière - Espace photographique ouvre ici plusieurs fenêtres sur les genèses des déplacements, invite à comprendre les choix qui guident les individus, ce qui reste de ce voyage, le souvenir, l'avenir et entre les deux, l'étirement du temps administratif.
L'exposition présente plusieurs récits du mouvement à travers les regards de Sarah Leduc, de Sophie Saporosi, de Patrice, Zoé et Pierre Soletti, aux côtés des cartographies émotionnelles réalisées par les résidentes du CADA de Lagrasse.
Hors les murs, le Petit Théâtre de Caunes-Minervois prête ses murs à l'exposition produite par SOS Méditerranée, partenaire de La Forestière et acteur majeur des opérations de protection des droits humains, et à Jérôme Fourcade, notre invité, déjà présenté à La Forestière en 2023.

« Défaire les fantasmes, les interprétations et les sémantiques manichéennes qui fragilisent la pensée complexe du vivre-ensemble et affirmer notre position de lieu d'échanges citoyens et culturels, telles sont les ambitions de La Forestière à travers EN MOUVEMENT(S). »

Marie Verstraeten,
directrice de la galerie.

À LA FORESTIÈRE

Sarah Leduc (11)
Ailleurs ici, 2023.
Série photographique,
Prix Photo Sociale, 2024.

Sophie Saporosi (31)
Being mapped, 2025.
Émulsions cartographiques, 2025.

Patrice & Pierre Soletti (34, 31)
Delta(s), de racines et d'envol,
Documentaire (55mn), 2022.

Zoé Soletti (34)
Photographies de plateau,
Delta(s), de racines et d'envol,
2022.

Les résidentes du CADA de Lagrasse
Sensations du voyage,
Tapisserie contemporaine,
sur une proposition d'atelier
de La Forestière, 2025.

VERNISSAGE
le 30 août à 18h00
à La Forestière

HORS LES MURS, AU PETIT THÉÂTRE

SOS MÉDITERRANÉE
Sauver, Protéger, Témoigner,
Photographies réalisées au cours des dernières années par les photographes embarqués à bord de l'Ocean Viking, le navire de sauvetage de l'ONG.

Jérôme Fourcade (32)
L'Île des oubliés, 2021.
Série photographique
Prix ImageSingulières 2022
de la Jeune photographie
en Occitanie.

Infos pratiques

La Forestière
46 avenue de la Montagne Noire
Caunes-Minervois

Le Petit Théâtre
3 avenue de la Montagne Noire
Caunes-Minervois

VISITES LES WEEK-ENDS SUR
RENDEZ-VOUS : 06 99 89 69 21,
INFOS.LAFORESTIERE@GMAIL.COM

À La Forestière - Espace photographique



Au cœur du petite village de Lagrasse, le Cada est un petit bout d'ailleurs. Un territoire où le temps se dilate et l'espace se rétracte. Un lieu de transit où les jours sont faits d'angoisse et d'ennui, les nuits de rêve et de nostalgie. Une tour de Babel où chacun tait son drame mais où tous partagent une même attente ambigüe, teintée de crainte et d'espoir. Ici les heures s'égrènent lentement et les jours se ressemblent. Les demandeurs d'asile sont dans l'impossibilité de se projeter, leur avenir étant suspendu à une décision administrative qui met des mois à arriver et dont l'issue est incertaine.
En 2023, plus de 142 000 premières demandes d'asile ont été déposées auprès de l'Office français de protection des réfugiés et des apatrides. Sur les 136 700 dossiers qui ont été traités, 33 % ont obtenu la protection de la France.
© Sarah Leduc. *Ailleurs ici,* 2023 (*).



Patrice Soletti (musicien, vidéaste) et Pierre Soletti (poète, dramaturge), artistes français d'origine catalane, retournent en Espagne avec Fito, leur grand-oncle âgé de 91 ans, pour retracer le chemin qu'il a emprunté, ainsi que celui de leurs grands-parents, pour fuir le régime de Franco. Grâce à son témoignage, cette aventure du delta du Rhône à celui de l'Ebre a donné naissance au film documentaire *DELTA(S), de racines et d'envol,* ainsi qu'à un recueil de poèmes et un spectacle mêlant poésie, musique, danse et vidéo.
Réalisation : Patrice Soletti. Collaboration artistique : Pierre Soletti.
Photos de plateau © Zoé Soletti.
DELTA(S), de racines et d'envol (documentaire, 55mn), 2022.



Being mapped est une recherche que Sophie Saporosi a débuté entre Paris et Cayenne. À force d'aller-retour entre ces deux points lui est venue l'envie de superposer les territoires, d'en organiser la rencontre. Ce travail d'émulsions sur cartes fait apparaître les rapports mystérieux que l'individu entretient avec l'immensité du monde réduite par nos cartographies. La carte imprimée, devenue abstraite, renvoie une nouvelle image du sujet, elle le positionne autant qu'il la fabrique.
La rencontre du sujet avec cette partie de réel lui donne un nouveau relief. Cette recherche associe au hasard des territoires et des êtres qui leurs sont étrangers pour ouvrir les perspectives et les possibilités d'existence.
© Sophie Saporosi. *Being mapped,* 2025.

* L'exposition *Ailleurs ici* a bénéficié du soutien de l'Établissement Public de Coopération Culturelle Les Arts de lire - Abbaye de Lagrasse et de l'association Le Marque Page au titre de coproducteurs.

Au Petit Théâtre de Caunes-Minervois



Chaque année des milliers de personnes tentent de traverser la mer Méditerranée après avoir fui des situations insoutenables dans leur pays d'origine ou sur la route migratoire. Ces photographies, issues de reportages réalisés à bord de l'Ocean Viking, proposent une immersion au cœur des missions menées par SOS MÉDITERRANÉE, association née au printemps 2015 de la mobilisation de citoyen.ne.s résolu.e.s à agir face à la catastrophe humanitaire des naufrages en Méditerranée centrale, la route maritime migratoire la plus mortelle au monde. Mêlant photographies, témoignages, et contenus interactifs, les visiteurs pourront découvrir la chronologie d'un sauvetage depuis la recherche aux jumelles jusqu'au débarquement, en passant par la distribution des gilets de sauvetage, les soins prodigués à bord et des moments de vie. Les récits des rescapé.es, ainsi que le travail des marins-sauveteur.ses en mer et des bénévoles à terre sont mis en lumière afin d'informer sur la situation d'urgence humanitaire en mer.
Les photographes : Stefano Belacchi, Flavio Gasperini, Anthony Jean, Tara Lambourne, Jérémie Lusseau, Guillaume Madec, Camille Martin Juan et Naïri.

© Anthony Jean. *Sauver, Protéger, Témoigner*, 2024.

Contact Presse
Marie Verstraeten
Tél. : 06 99 89 69 21

Photos disponibles pour la presse
https://tinyurl.com/43x2x5k6

Le 12 septembre au Petit Théâtre : rencontre avec SOS MÉDITERRANÉE suivie de la projection du film *Divided Lines* de Stéphane Charpentier



L'Île des oubliés est un projet au long court que Jérôme Fourcade a mené de 2019 à 2021 sur l'île de Samos, en Grèce. En 2016, l'Europe et la Turquie signent l'Accord sur l'immigration mettant en oeuvre divers moyens pour faire diminuer l'arrivée de migrants n'ayant pas besoin de protection internationale qui partent de la Turquie pour regagner la Grèce. Là, l'espace insulaire - Lesbos, Samos, Chios, Kos et Leros - est utilisé comme moyen de maîtrise du flux des entrées et sorties. La petite île de Samos, incarne comme tant d'autres ces *borderzones* avant la frontière européenne. Son système d'accueil explose en 2016 ; sa capacité d'accueil prévue pour 600 personnes est aujourd'hui le lieux de vie de 5 000 réfugiés. Quitter l'île dépend des institutions. Le plus difficile sur l'île est de gérer l'interminable attente et l'inactivité contrainte. Malgré tout, un quotidien. Malgré tout, des espaces de vie. Des enfants y naissent, des mariages et anniversaires sont célébrés, des classes et lieux de vie sont organisés, des amitiés s'y tissent. On y regarde la dernière saison de *Game of Thrones*, la finale de la *Champions League*, on va boire un verre au bar - clandestin - du coin... À Samos, comme dans les autres îles - frontières, le camp est un espace de vie. Le travail de Jérôme Fourcade a été lauréat du Prix ImageSingulières de la Jeune photographie documentaire en Occitanie (2022) et de la Quinzaine de la Photographie Nouvelle Aquitaine (2023).

© Jérôme Fourcade. *L'Île des oubliés*, 2021.